

DB 3505

福建省泉州市地方标准

DB 3505/T 16—2024

非物质文化遗产 蟳埔女习俗 簪花围技艺

Intangible cultural heritage—Custom of Xunpu lady—Skills of Zanhuawei

2024 - 07 - 17 发布

2024 - 10 - 17 实施

泉州市市场监督管理局 发布
泉州市文化广电和旅游局

目 次

前言	II
引言	III
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
4 基本要求	1
4.1 文化	1
4.2 技能	2
5 工艺流程	2
5.1 制作流程	2
5.2 制作步骤	2
6 簪花围头饰部件	10
6.1 骨笄	11
6.2 红绳	11
6.3 花串	12
6.4 边花	12
6.5 小插梳	12
6.6 玳瑁梳	13
6.7 钗仔针	13
6.8 其他簪饰	14
6.9 丁香耳环	15
7 保护、传承与推广	15
7.1 保护	15
7.2 传承	15
7.3 推广	16
附录 A (资料性) 簪花围头饰部件含义	17
附录 B (资料性) 蟳埔女传统服饰	19
参考文献	20

前 言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别这些专利的责任。

本文件由泉州市丰泽区蟳埔簪花围民俗文化协会提出。

本文件由泉州市文化广电和旅游局归口。

本文件起草单位：泉州市丰泽区蟳埔簪花围民俗文化协会、泉州市标准化研究所、泉州众科标准技术服务有限公司、泉州市丰泽区市场监督管理局、泉州市丰泽区文化体育和旅游局、泉州市丰泽区蟳埔社区、福建省泉州簪花围文化传播有限公司、泉州市闽南讲古传习所、泉州市丰泽区文化馆、泉州市蟳埔女服饰传习所。

本文件主要起草人：陈小红、黄丽泳、林志杰、张玉梅、庄炜芳、张雅虹、谭湘波、鲍杨伟、李晓榆、黄芳芳、黄秋润。

引 言

簪花围起源地为蟳埔一带，坐落于古代海上丝绸之路起点泉州，曾是无数远洋商船的出发地，拥有近千年历史。因地理位置及宋元以来海洋商贸发展带来的多元文化交融，使得蟳埔一带至今仍保留着独特的渔女原生态习俗。

据清嘉庆年间晋江东石文人蔡永兼撰的《西山杂志》记载：“前埔者，蟳埔也，三十七都渡头埔之蟳尾焉。晋唐之际海滩也，宋时渐涸成陆地矣。其地指今三十六都临海埔之蟳埔也，元明之际始有村落。”和《泉州府志》记载：“清乾隆年间有诗人赋诗：家住鹧鸪大海汀，阿姨少小贩鱼腥。罗巾竹笠新妆好，不插闲花鬓越青”。由此可见，蟳埔历史悠久且蟳埔女自古以来一直保留着原有的居住地理位置、生产习俗和生活习俗。

2008年6月7日，蟳埔女习俗经中华人民共和国国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录，项目序号为1004，编号为X-97。

蟳埔女习俗包括生产习俗、生活习俗（服饰习俗、婚庆习俗、喜庆习俗等）、信仰习俗等。蟳埔女独特的服饰习俗“头上簪花围、身披大裾衫、下着阔脚裤、耳戴丁香坠”是在特定环境下海丝文化与当地海洋文化相融合的产物，其中簪花围最具特色，被誉为“行走的花园”。簪花围，以其艳丽的花朵和独特的制作技艺，展现了蟳埔女性对美的追求和对传统的坚守，受到了海内外越来越多的关注。

为顺应时代创新发展，更好地保护、传承和发展蟳埔女习俗中簪花围非物质文化遗产，依照《中华人民共和国非物质文化遗产法》，特制定本文件，旨在规范传统的簪花围制作流程、发掘和弘扬泉州传统文化。

非物质文化遗产 蟳埔女习俗 簪花围技艺

1 范围

本文件规定了非物质文化遗产蟳埔女习俗中簪花围的基本要求、工艺流程、簪花围头饰部件，非遗保护、传承与推广，并给出了头饰部件含义和传统服饰搭配建议。

本文件适用于国家级非物质文化遗产蟳埔女习俗中簪花围技艺的制作。

2 规范性引用文件

本文件没有规范性引用文件。

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

蟳埔女习俗 custom of Xunpu lady

蟳埔一带的女性，因自身生产生活的需要和受海洋、海丝文化的影响而形成的一种既保留了古代传统习俗遗风，又在长期劳作实践中有所发展、演变的，区别于闽南其他地方特有的渔女原生态的传统习俗。

注：蟳埔女习俗主要流传于福建省泉州市丰泽区东海街道蟳埔一带，包括蟳埔、金崎、东梅、后埔等。

3.2

簪花围 Zanhuawei

蟳埔女头饰。蟳埔一带的女性将头发绾成圆形发髻，用一根形似筷子的骨笄横插髻心固定发髻，发髻环戴花串、并辅以边花和（或）金银发钗等饰品，而形成的整体头饰。

注：簪花围，蟳埔当地俗称“梳头戴花”。

3.3

生花 fresh flower

鲜花。常见于蟳埔当地对用于簪花围佩戴的鲜花的俗称。

注：蟳埔生花流传至今已有几百年历史，除蟳埔当地自家种植外，大多来自其附近的云麓村。云麓村中供应用于蟳埔簪花围的生花，据说原是南宋阿拉伯人泉州市舶司提举蒲寿庚从阿拉伯引进移植到自家别墅“云麓花园”中，并延续至今。常见的花种有：茉莉花、素馨花、含笑花、粗糠花等。

3.4

熟花 fake flower

仿真花。常见于蟳埔当地对用于簪花围佩戴的仿真花的俗称。

注：随着工业技术发展，熟花于本世纪初开始流行，在此之前蟳埔女簪花围一般佩戴生花花串和少量的熟花边花。

4 基本要求

4.1 文化

应尊重蟳埔传统文化，熟悉第6章中所述的蟳埔女簪花围的头饰部件，并了解其含义（见附录A）。

4.2 技能

应熟练掌握盘发、插花等簪花围制作技艺。

5 技艺流程

5.1 制作流程

蟳埔女习俗簪花围技艺主要步骤包括材料准备、盘发、装饰、成型，具体制作流程见图1。

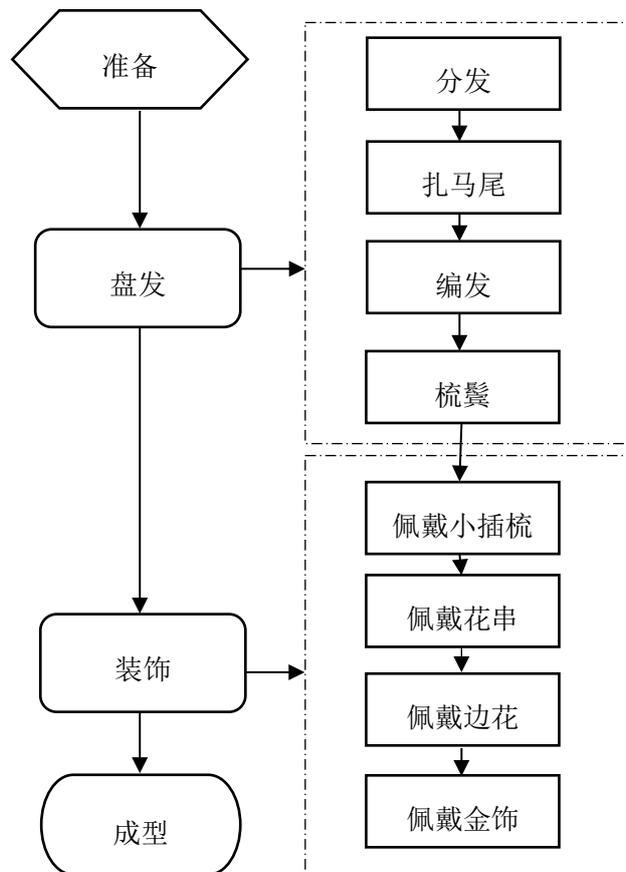


图1 蟳埔女习俗簪花围制作流程图

5.2 制作步骤

5.2.1 准备

5.2.1.1 盘发工具

盘发工具包括梳子、长度适中的红绳、骨笄等，必要时可准备假发。

注：簪花盘发一般要求头发长度达到腰部，若因头发长度不足或发量较少，可提前准备约1m长假发发束，用于盘发。

5.2.1.2 头饰部件

装饰部件包括花串、边花、小插梳、玳瑁梳、钗仔针、金簪针、金花、金钗等。花串宜选择不同花种，数量宜以1串~5串；边花可按需选择搭配，数量至少为1朵。

5.2.2 盘发

5.2.2.1 分发

先将头发梳理顺直，连同刘海全部往后梳，保持额头的光洁整齐，以约耳廓处为分发线起点，用骨笄将头发分为前后两部分（示意图见图2）。



图2 分发

5.2.2.2 扎马尾

先将后部分头发梳理顺直，用红绳系起半高马尾（红绳需预留一定长度方便合绑前部分头发，示意图见图3）；梳理前部分头发，用骨笄支撑固定住前部分头发，再将前部分头发合并至后部分头发（示意图见图4），前后两部分头发用预留的红绳合扎成同一个马尾，剩余的红绳自然垂放于头顶中。

注：若头发较少或短于腰部，可用假发接发，以增加发量或头发长度，使盘发后的发髻更饱满。



图3 后部分头发扎马尾



图4 前部分和后部分头发合扎马尾

5.2.2.3 编发

将长马尾辫拧成一股细长绳状（示意图见图5），再将绳状马尾一圈一圈螺旋式绕到手上，发圈自然由大及小（示意图见图6），接着以马尾根部为中心，将发圈由小及大、由里及外，一圈圈盘按成扁平螺旋状圆形发髻，紧接着抽出骨笄固定圆髻（示意图见图7）。剩余马尾发尾一小截头发，与留存的红绳合拧缠绕、将其固定环绕于马尾根部隐藏。



图5 长马尾拧成一股绳状



图6 绳状长马尾盘成螺旋状



图7 骨笄固定

5.2.2.4 梳鬓

骨笄抽出时，前部分头发松散自然形成蓬松的发鬓，用小插梳稍做梳理（示意图见图8）。



图8 形成鬓发

5.2.3 装饰

5.2.3.1 佩戴小插梳

将小插梳尾部红绳缠绕发髻心几周,起到固定、防止掉落的作用,后将小插梳固定在头顶中间位置,剩余约1/2红绳自然装饰垂落于发髻右上侧(示意图见图9)。



图9 插戴小插梳

5.2.3.2 佩戴花串

在发髻周围佩戴花串,少则1串~2串,多则3串~5串,以发髻为圆心,一圈圈有序环戴在发髻上(示意图见图10)。花串的数量、种类可根据时节、蟳埔当地风俗习惯、个人喜好等进行选择佩戴。

注:蟳埔女日常可不佩戴花串或只佩戴1串~2串花串,而喜庆节日日常佩戴多达3串~5串花串。



图10 佩戴花串

5.2.3.3 佩戴边花

在花串之间或花串与发髻之间的间隙中，插入边花（示意图见图11），以增加头饰的层次感和丰富度，完成边花佩戴（示意图见图12）。

边花的颜色、形状和数量的选择要与花串相协调，并与花串形成和谐美感。宜选用颜色明艳、形状各异的边花，以体现整体花饰的多彩、丰富。

注：蟳埔女日常无论是否佩戴花串，均会插戴边花，少则1枝~2枝，多则插戴满花串周围。



图11 佩戴边花



图12 完成花串和边花佩戴

5.2.3.4 佩戴金饰

5.2.3.4.1 玳瑁梳

在发髻前侧面戴上玳瑁梳（示意图见图13），玳瑁梳针脚簪插于发髻中心辅助固定，使玳瑁梳与整体簪花融为一体相得益彰。



图13 佩戴玳瑁梳

5.2.3.4.2 钗仔针等黄金制品

在发髻的顶部或侧面，插上钗仔针；金花、金剑等其他金饰可按需佩戴。

5.2.4 成型

5.2.4.1 整体簪花围花串佩戴紧密、匀称分布在圆髻周围，边花插戴呈放射状，整个头饰造型结构围绕圆髻展开，簪花围制作完成（示意图见图14）。

5.2.4.2 簪花围传统耳饰搭配为丁香耳环，不同年龄阶段蟳埔女佩戴本文件6.9中列出的对应年龄款式的丁香耳环。

5.2.4.3 簪花围传统服饰搭配为蟳埔女传统服饰（见附录B）。



图14 佩戴钗仔针等，完成簪花围

5.2.4.4 老年蟳埔女簪花围一般会适当减少花串和边花数量，并习惯在额头扎戴红色头帕（示意图见图15）。

注：红色头帕俗称番巾，洋溢着舶来文化的气息，体现着海洋和海丝文化的传播。



图15 老年蟳埔女簪花围

6 簪花围头饰部件

6.1 骨笄

一般使用仿象牙材质的材料制成形似筷子的白色或米白色发簪。骨笄（示意图见图16）的基本形态呈长扁圆条状，顶端宽粗而末端尖细，细长而坚固，起支撑固定整个簪花围的作用。



图16 骨笄

6.2 红绳

用于束发的红绳常为呢绒材料。红绳一般对折搓揉成双股（示意图见图17），使之更耐用且不易变形断裂，长度约为1m。



图17 红绳

6.3 花串

6.3.1 生花花串（示意图见图 18）以花苞或花蕾或小型花朵为主，将同一种类花朵紧密、大小匀称排列，并通过麻丝或类似连接物，串成的花环状的花串。生花花串常选用应季鲜花，如素馨花、茉莉花、玉兰花、含笑花、粗糠花、菊花、夜来香、玫瑰花、康乃馨等。

6.3.2 熟花花串（示意图见图 19）采用绢布、塑料等材质以及丝线等辅助材料，通过巧妙的编织、粘制或缝制等工艺，使之呈现与鲜花相似的生命力。



图 18 生花花串



图 19 熟花花串

6.4 边花

6.4.1 生花边花一般选用带有枝叶的大朵鲜花。

6.4.2 熟花边花主体材料一般采用绢布、塑料等，辅助材料常用丝线等，通过巧妙的编织和缝制等使之形态和色彩搭配与真实花朵相似。熟花边花包含大边花、枝仔花（示意图见图 20、图 21、图 22）等。



图 20 大边花



图 21 枝仔花



图 22 枝仔花

6.5 小插梳

以牛角等材料制作成的鱼、鸟、花朵等形状或图案的半月形小插梳（示意图见图 23），梳背的一端系一根红绳用于辅助固定小插梳以防止其佩戴时掉落。小插梳作为头饰的一部分既能方便梳理头发、保持发髻的整洁和美观，又可增添整体簪花围美感。



图23 小插梳

6.6 玳瑁梳

玳瑁梳(示意图见图24)为玳瑁壳加以黄金装饰制作而成,造型多为上圆下方,梳背作半月形,梳齿面积较大,由中间至两端渐短。通常梳背的一端用金链连接一根银针,用于辅助佩戴、防止掉落。



图24 玳瑁梳

6.7 钗仔针

钗仔针为黄金制品,由钗头和钗脚两部分组成,钗头做工精致,呈轴对称布局,钗头顶部呈月牙状(示意图见图25)或满月状(示意图见图26),左右两侧各有一只蜜蜂,钗头与钗脚相连处饰有蝴蝶造

型。钗脚由2根银针组成，蝴蝶造型的金饰下方通常连接着一条金链子，链尾连接着一根银针，用于辅助佩戴、防止掉落。



图 25 钗仔针（月牙簪）



图 26 钗仔针（满月簪）

6.8 其他簪饰

6.8.1 金钗针

金钗针（示意图见图27）为黄金制品，针形似权杖。



图27 金钗针

6.8.2 金花、金剑等簪饰

金花（示意图见图28）、金剑（示意图见图29）等黄金簪饰根据蟳埔当地特有簪饰样式制作，材料常用黄金、白银，或加以宝石镶嵌。



图28 金花



图29 金剑

6.9 丁香耳环

丁香耳环为黄金制品，根据未婚、已婚、祖母辈蟳埔女对应佩戴的丁香耳环款式（示意图依次见图30、图31、图32）进行制作。



图30 丁香仔（未婚佩戴）



图31 丁香耳勾（已婚佩戴）



图32 老嬷丁香（祖母辈佩戴）

7 保护、传承与推广

7.1 保护

宜根据蟳埔女习俗簪花围的特点，提供适宜的保护环境。对簪花围技艺进行调查，用文字、照片、影像、数字多媒体等手段记录非物质文化遗产蟳埔女习俗簪花围技艺、表现形式和知识等，建立保护传承档案，可同时建立数据库，更新并传承传播活动等信息。

7.2 传承

7.2.1 传承人选

学艺者应有志于传承传统技艺，宜具备以下能力：

- a) 手工艺活的熟练度、盘发的灵巧度；
- b) 重复、枯燥工作的忍耐力；
- c) 新知识的领悟能力及学习能力；
- d) 蟳埔女习俗簪花围造型和装饰的审美能力。

7.2.2 传授内容

簪花围传授内容包括但不限于：

- a) 簪花围的发展历史及演变过程；
- b) 簪花围制作的各个细节标准及技巧；
- c) 部件的含义及色系搭配；
- d) 技艺优化和改良的做法。

7.2.3 培养流程

宜通过以下流程培养簪花围技艺学艺者：

- a) 讲授蟳埔文化，让学艺者认识和了解蟳埔历史及文化；
- b) 讲解簪花围制作的每一个步骤，让学艺者了解整个制作流程；
- c) 按制作步骤传授簪花围技艺，安排学艺者进行练习；
- d) 学艺者能独立制作簪花围，可结束技艺传授。

7.3 推广

7.3.1 宜采用互联网、电视、广播、展览等文化宣传活动，以及公众讲座、社区课堂、日常教学、学校第二课堂、演出与文化活动、知识培训等科普教育活动，宣传推广蟳埔女习俗簪花围历史文化及技艺。

7.3.2 宜通过活动、展览、观摩、培训等形式，利用大众传媒和互联网的宣传，加深公众对蟳埔女习俗簪花围的认识和了解，促进社会共享。

7.3.3 宜开展相关的学术科研活动，为蟳埔女习俗簪花围的保护、展示阐释、传播教育、产业转化等提供学术指导。

附 录 A
(资料性)
簪花围头饰部件含义

簪花围头饰部件含义见表A.1。

表A.1 簪花围头饰部件含义

序号	头饰部件名称		含义
1	骨笄		骨笄是古人用来绾定发髻或冠的固定支撑物，材质多样，溯源可至远古时期的骨针。蟳埔女佩戴的象牙筷状的发簪与远古时期的“骨笄”基本形态十分接近，呈长扁圆条状，顶端宽粗而末端尖细，满足了固发最基本的原始功能性需要。蟳埔簪花围可以说是“骨针安发”的遗风，是全国独有的“活化石”；同时从某种角度上来说，蟳埔女头上插笄，也是对古代礼制的沿袭。
2	红绳		红绳在蟳埔女簪花围中寓意着吉祥、喜庆和幸福。红色在中国文化中象征着好运和繁荣，因此红绳被用来装饰发髻，寓意着佩戴者能够拥有美好的生活和幸福的未来。
3	花串		花串品种选择素馨花、茉莉花、菊花等，这些花种寓意长寿吉祥、纯洁美好等，都有企盼祝福之意，也象征着蟳埔女的自信、美丽和勇敢，是蟳埔女对美好生活追求和向往的体现。
4	边花		边花作为簪花围的点缀，形状色彩多样，其佩戴增加了头饰的层次感和丰富度，不仅具有装饰作用，还象征着蟳埔女开朗大方、自信热烈、积极向上的品质。 花串、边花除了佩戴以外，还可用于赠礼、礼佛、赔礼等。 蟳埔有赠花的礼仪习俗，在蟳埔当地如有满月、十六岁成人礼、婚事等喜事，主人家会根据亲戚朋友关系远近分别赠予不同数量、种类的花串和（或）边花；敬奉神佛或赔礼等也常用生花花串，以示礼诚。
5	小插梳		小插梳为蟳埔女簪花围日常佩戴的头饰，既有装饰之美又具有实用性，方便梳理日常劳作散落的碎发，体现蟳埔女对海洋文化的创意及对大自然的热爱。
6	玳瑁梳		蟳埔女嫁妆三件套之一。 玳瑁梳，常用可使头发乌黑亮丽，为蟳埔女簪花围日常佩戴的主要头饰之一。佩戴玳瑁梳不仅是一种装饰，更是蟳埔女的一种身份象征。家境好的蟳埔女，少女时期即可开始佩戴玳瑁梳，这既是她们对美丽青春的装点，也是她们对未来生活的美好向往；而普通人家的蟳埔女则是到了出嫁之时，由母亲将制作精美的玳瑁梳作为嫁妆送到女儿手中，表达对女儿婚姻生活的美好祝福。
7	钗仔针	月牙簪	蟳埔女嫁妆三件套之一。 钗仔针分为月牙簪和满月簪，钗头两侧为蜜蜂造型，正下方为蝴蝶造型，正上方则以月牙或满月的造型用来区分辈分。月牙簪钗仔针的月牙造型寓意朝气蓬勃、青壮时期，一般为非祖母辈蟳埔女佩戴。满月簪钗仔针俗称蒜蓉枝针，满月造型寓意子孙满堂、人生圆满，一般为祖母辈蟳埔女佩戴。
8		满月簪	钗仔针中蜜蜂与蝴蝶的造型是与花围相搭配，有花才能吸引蜜蜂和蝴蝶，有蜜蜂和蝴蝶才能衬托花香自然，具有相生相伴的美好意境。同时，蜜蜂有勤劳之喻，“蝶”与“耄”同音、有高寿之喻，既体现了蟳埔女的朴实勤勉，也象征着吉祥长寿之意。

表 A.1 簪花围头饰部件含义(续)

序号	头饰部件名称		含义
9	其他簪饰	金钗针	金钗针一般为曾祖母辈蟳埔女佩戴,其形似权杖,寓意降妖伏魔,阻恶辟邪,庇荫下一代,佩戴者通常是家里面辈分很高的人,在安享晚年的同时,也理所当然受到子孙的敬重。
10		金花、金剑等黄金簪饰	金花、金剑等黄金制品簪饰作为头饰的一部分,象征着蟳埔女刚强坚韧的品质,也代表着对美好生活的向往和追求。
11	丁香耳环	丁香仔	丁香耳环是蟳埔女区分年龄及辈分的重要标志。从外形上看,丁香耳环形状如同一对灯笼;而在闽南语中,“灯”与“丁”读音相同,其形状和读音都寓意着家庭人丁兴旺、团圆和谐。 未婚蟳埔女所戴丁香耳环形状为圆形,称“丁香仔”。 已婚蟳埔女所戴丁香耳环形似鱼钩,称“丁香耳勾”,为蟳埔女嫁妆三件套之一,佩戴时环形鱼钩状在下,寓意已婚成人、开始操持渔家生活。 祖母辈蟳埔女所戴丁香耳环一般造有素馨花图案,称“老嬷丁香”,佩戴时环形在上,象征人生圆满安定、子孙兴旺满堂。
12		丁香耳勾	
13		老嬷丁香	
14	整体簪花围		<p>蟳埔女簪花围不仅是美丽与魅力的象征,更承载了深厚的海洋文化底蕴和勤劳质朴的渔家情怀。这一头饰融合了中西方元素,通过鲜花与发簪的巧妙搭配,展现了蟳埔女性的独特魅力与对美好生活的追求。</p> <p>蟳埔女簪花围中圆圆的头髻代表着圆满、团圆,满头花香象征着对美好生活的向往期盼,同时传递着蟳埔女勤劳勇敢、积极向上的精神。</p> <p>蟳埔女一生爱花、惜花、赞花,她们坚信花就是彩气、好运,人生路上哪怕荆棘重重,只要头上有花,日子就如花,永远有光、有希望!</p>

附录 B
(资料性)
蟳埔女传统服饰

B.1 大裾衫

大裾衫为蟳埔女传统服饰中上衣的俗称，为布钮扣的斜襟掩胸右衽衣，上衣下沿呈弧形，袖长一般为七分设计，颜色鲜艳多彩。（样式示意图见图B.1所示）。



图B.1 大裾衫

B.2 阔脚裤

阔脚裤为蟳埔女传统服饰中裤子的俗称，裤型宽松，裤长一般为八分设计，颜色一般以黑色、蓝色为主（样式示意图见图B.2所示）。



图B.2 阔脚裤

参 考 文 献

- [1] 中华人民共和国非物质文化遗产法（中华人民共和国主席令第42号）
 - [2] 蔡永兼. 西山杂志[M]. 泉州安海：安海方志办（内部出版），1983.
 - [3] 怀荫布等. 泉州府志[M]. 泉州：泉州地方志编纂委员会，1984.
 - [4] 陈敬聪. 蚵埔女 [M]. 北京：今日出版社，2007.
 - [5] 卢新燕. 福建三大渔女服饰文化与工艺 [M]. 北京：中国纺织出版社，2014.
-