

DB 3505

福建省泉州市地方标准

DB3505/T 12—2024

香艺表演服务规范

Service Specifications of Incense Ceremony Performance

2024 - 03 - 28 发布

2024 - 06 - 28 实施

泉州市市场监督管理局
泉州市文化广电和旅游局

发布

目 次

前 言	II
1 范围	1
2 规范性引用文件	1
3 术语和定义	1
3.1	1
篆香	1
3.2	1
隔火熏香	1
4 一般要求	1
4.1 演出单位	1
4.2 场地环境	1
4.3 卫生管理	2
5 安全要求	2
6 表演要求	2
6.1 表演形式	2
6.2 表演人员	2
6.3 表演器具	2
7 表演服务流程	5
7.1 表演前准备	5
7.2 表演流程	5
8 评价与改进	7
附 录 A （资料性） 表演解说词	8

前 言

本文件按照 GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

请注意本文件的某些内容可能涉及专利。本文件的发布机构不承担识别专利的责任。

本文件由永春雅聚香道文化传媒有限公司提出。

本文件由泉州市文化广电和旅游局归口。

本文件起草单位：永春香制品同业公会、永春雅聚香道文化传媒有限公司、泉州市那香堂文化传播有限公司、国家燃香类产品质量监督检验中心（福建）、台湾香业发展协会、永春县香文化研究会、福建理工大学、泉州市标准化研究所、泉州恩顺工艺有限公司、永春县达埔联发香业有限公司、福建兴隆香业有限公司、永春县达埔彬达制香厂有限公司、福建省金丰香业股份有限公司、福建德化天承香业有限公司、泉州永春达盛香业股份有限公司、福建百轩香业有限公司、福建永信香业有限公司。

本文件主要起草人：刘焱辉、刘美芳、陈金凤、尤龙杰、林秀烟、陈文忠、陈发源、黄冠玮、王志民、张雅虹、林伟斌、林峰生、林炳根、曾志彬、林进龙、董文锋、林金泽、洪炜盛、黄莎菲、林丽华、郑清茹、林春兰。

香艺表演服务规范

1 范围

本文件规定了香艺表演的一般要求、安全要求、表演要求、表演服务流程、评价与改进。
本文件适用于香艺表演中篆香、隔火熏香的表演项目。

2 规范性引用文件

下列文件中的内容通过文中的规范性引用而构成本文件必不可少的条款。其中，注日期的引用文件，仅该日期对应的版本适用于本文件；不注日期的引用文件，其最新版本（包括所有的修改单）适用于本文件。

GB/T 36729 演出安全

3 术语和定义

下列术语和定义适用于本文件。

3.1

篆香 Seal Incense

在焚香的香炉内铺上一层香灰，将干燥的香粉经各种工具，填入镂空的篆香模中，压印成固定的篆形文字或花样图案的篆香。点燃其中一端后，篆香循序燃尽。

3.2

隔火熏香 Charcoal Fire Incense

借助香炭为燃料，通过香炭块埋在香灰里，控制燃烧时发出的热量，经隔火片炙烤香品，起到有香味又不见烟的效果，香气释放更加舒缓、温润，香韵悠长。

4 一般要求

4.1 演出单位

4.1.1 演出单位应根据演出管理、设备管理和接待等内容制定符合自身特点并能够满足观众需求的管理制度，明确各相关方的职责和协调方式。

4.1.2 建立相对稳定的演职人员队伍。

4.1.3 建立培训制度，定期对管理人员、服务人员和演职人员进行培训。

4.2 场地环境

4.2.1 表演场所不少于 15 m²。

4.2.2 表演场所宜相对独立，透气、无风或微风，光线柔和。

- 4.2.3 室内装饰材料应无异味，家具宜简洁优雅，无刺眼颜色。
- 4.2.4 室内应保持温度湿度舒适，温度 15-28℃，相对湿度 40-80%。
- 4.2.5 应配有影音设备，可播放音乐或视频。

4.3 卫生管理

- 4.3.1 制定卫生管理制度，定期进行环境卫生检查。
- 4.3.2 表演区、服务区清洁、卫生，无污物。
- 4.3.3 设施、器具和观演设施应确保清洁，定期消毒。

5 安全要求

- 5.1 表演安全应符合 GB/T 36729 的要求。
- 5.2 应建立安全保卫制度，配备满足现场需求数量的安全保卫人员。
- 5.3 应建立消防安全管理制度，配备满足需求并符合国家有关消防规定的消防设备和器具。
- 5.4 演出设施、器具和观演设施应有专人负责管理和保养，并定期检修。
- 5.5 应制定安全应急预案，规定突发事件应急管理工作的组织指挥体系与职责、突发事件的预防与预警机制、处理程序、应急保障措施等内容。

6 表演要求

6.1 表演形式

6.1.1 个人表演

应形体端庄，双肩自然垂下，神态和谐自然，调整呼吸节奏，手法娴熟。

6.1.2 团体表演

表演人员服饰、妆容格调一致，手法步骤同步和谐，神态自然，配合默契地完成表演。如演出的器具不同，也应当做好起始结束统一节奏，不拖延时间。

6.2 表演人员

- 6.2.1 着装典雅，妆容淡雅，不应有浓烈香水味或各种异味，不应涂抹指甲油，不宜佩戴金银首饰。
- 6.2.2 应形体端庄，神态自然。
- 6.2.3 应熟悉各项香道用具的操作流程，手法娴熟。
- 6.2.4 应持有相关的技能证书。

6.3 表演器具

6.3.1 香器

6.3.1.1 品香炉

品香炉主要以陶瓷和铜器为主，分为四种，可按照表演需要选择：

——平腰阔口炉：口大，盘子平，方便打拓和平整香灰；

- 深腹窄口炉：口小，腹深，香气便于在香炉内凝聚而出，香味更为有聚合力；
- 传统熏香炉：外形雅致，带炉盖，香烟徐徐的从炉盖的孔隙之间四散溢出，品香味道相对淡雅醇和，延长燃烧时间；
- 现代一体式香炉：炉身为香篆炉，炉底或炉盖为香篆模。

6.3.1.2 烧炭盘

又称火钵，上面放炭盘或炭架，隔火熏香烧炭用。

6.3.1.3 炭架

烧炭时，用于置放炭团，带网架的小盘子，帮助炭团充分燃烧。

6.3.1.4 香瓶

又称箸瓶，可以把香铲、香匙、香篸、香压等整齐插放其中。

6.3.1.5 香盒

用于放置香品、香灰。形状多为扁平的圆形或方型，以木、金属、瓷等制成。

6.3.1.6 香盘

竹制或木质的扁平承盘，用于放置香器、香具的托盘。

6.3.1.7 线香罐

用于放置线香。形状多为细长空心的圆柱形或方形。

6.3.2 香具

6.3.2.1 篆香模

铜质或者其他材质做成用于制作篆香的一种模具，以圆形和长方形的较为多见，模具中间镂空出古代篆书的文字或者一些吉祥图形，用于填压香粉。

6.3.2.2 隔火片

又称云母片、薄云，放在埋有燃着炭团的香灰之上。

6.3.2.3 银叶夹

夹取隔火片。弯曲型适合大炉，炉口较窄用垂直型为佳。

6.3.2.4 银叶架

用于银叶片或者云母片等隔火片的摆放。

6.3.2.5 香针

用于开炭孔或清理香插孔。有单尖和双尖两种。

6.3.2.6 香刀

用于把整块的香木切细，便于熏燃。

6.3.2.7 香匙

用于盛香灰或香粉用的勺子，勺口较小。

6.3.2.8 香铲

处置香灰，平整香料，或盛香粉，铲面弯曲型香铲可用背面平整香料，正面盛出多余的香灰或香料。垂直型铲面有利于香料的平整，使香料均匀的铺到香模里。

6.3.2.9 香扫

分羽毛和毛刷两种，用于清扫香炉壁，保持香镡干净美观。

6.3.2.10 香压

又称为香押或灰押，用于压实香灰或香料，使香灰里紧外平。香压有一体式和分拆式两种。一体式又分带角度和直角两种，直角压常用于隔火熏香压制小山形。分拆式一般为直角。

6.3.2.11 点火器

篆香宜用弯头点火器。隔火熏香宜用直冲点火器。

6.3.2.12 香箸

又称香筷，用于夹取香料、夹香炭、搅香灰和打香筋。

6.3.2.13 香几

用于放置香炉，大多为圆形。

6.3.2.14 香桌

用于演香、盛放香道器具，宜用简洁优雅古家具或仿古家具。

6.3.2.15 香巾

用于擦拭香具。

6.3.2.16 线香插

用于插放点燃后的线香。

6.3.2.17 香席布

铺在香桌的中线。

6.3.3 香料和辅料

6.3.3.1 香料

香料选择的相关常识见附录 A.1。

6.3.3.2 香灰

应洁白、蓬松、干爽、无味。

6.3.3.3 香炭

隔火熏香的热源。香炭应纯正天然，无异味。

7 表演服务流程

7.1 表演前准备

7.1.1 表演前布置好演出所需的桌椅，香道器具，音乐或视频等。在保证安全的前提下，可进行适当美化。

7.1.2 背景音乐以较为柔和的古典音乐为主，如古琴、洞箫。也可用带有解说版的视频。

7.1.3 表演人员应洗净双手确保干净无异味。

7.2 表演流程

7.2.1 器具摆放

7.2.1.1 篆香应按以下要求摆放器具：

- 香桌置于合适的位置，椅子放于香桌正后方的位置；
- 香席布平铺在香桌上，注意上下左右对称；
- 左上侧按场景需要，以品香炉为中心点，分别摆上香灰罐、香压、香瓶、品香炉、香料盒；右上侧依次为线香座、茶杯、花瓶，整排呈直线摆放；香匙、香铲、香扫等置于香瓶中，带匙或铲等一端朝上；
- 第二排左侧放香巾，右侧依次为点火器、线香罐；
- 操作时香篆炉置于桌面中心位置。

7.2.1.2 隔火熏香应按以下要求摆放器具：

- 香桌置于合适的位置，椅子放于香桌正后方的位置；
- 香席布平铺在香桌上，注意上下左右对称；
- 左上侧按场景需要，以品香炉为中心点，分别摆上烧炭盘、香瓶、品香炉；右上侧依次为香料盒、茶杯、花瓶，整排呈直线摆放；香压、香箸、香扫等置于香瓶中；
- 第二排左边分别放入直冲点火器、香巾，右边依次为银叶夹、云母片（银片）、切香台、切香刀；
- 操作时品香炉置于桌面中心位置。

7.2.2 表演步骤

7.2.2.1 篆香表演步骤见表1。

7.2.2.2 隔火熏香表演步骤见表2。

表 1 篆香表演步骤

序号	步骤	工具	说明
1	加香灰	香匙	在香炉里倒入适量香灰，作为香炉的基底，用于助燃。新灰可以放九分满，老灰可以放八分满，香灰越干越好，以保证香料燃烧不断。
2	搅香灰	香铲	用香铲将香灰翻松，去除灰内空气和大块的杂质，或将上次打拓残留的灰烬翻到香灰中。将香灰从四周到中间初步理平。
3	压香灰	香压	使用香压要掌握好力度和诀窍，使香灰里紧外平。动作要轻，否则香灰会随香的提起而带动而扬起香灰。
4	扫香灰	香扫	用香扫，把灰压和香炉边缘、内膛的香灰扫入香炉内。动作要轻，避免在清扫过程中破坏已经压好的香灰。也可用香扫不移动位置，把香炉顺时针转动着扫。
5	放香模	篆香模	按香的用途或场合选取对应或喜爱的篆香模，将香篆置于压平的灰面上，香篆平整放在香灰的正中间，稍用力压下，防止打拓的时候香篆移动。
6	填香料	香匙	香料要纯正的，杂质过多或过粗香料在燃烧中会卷曲出现断火。在香盒中取出香料，用香匙将适量的香料放在篆香模的空隙。
7	理香粉	香铲	用香铲梳理香料。填过一遍之后，根据需要再补一次。用香铲梳理香料将篆香模的图案空隙填充完整，并将多余的香料铲起并回收。注意香料不能在香篆上压的太紧，防止提香篆时夹香料。
8	起香模	香铲	取香篆时要平衡垂直提，不可移动晃动。要留意香篆是否有因为摩擦力太大而夹带香料，如果出现香拓倒塌，断裂或提时发现香料夹在香篆里，要将香篆放回，用工具边打边提，再一次起模即可。
9	成型	香扫	起篆香模后，把香篆中多余的香料，用羽帚扫回香盒。用香巾擦拭器具。
10	点香	弯头点火器	不直接对着做好的篆香打火，避免打火的气流将香料冲散。火力不能过大。也可以用线香点燃后将香料引燃。要从香篆的一头点燃，不要一次点好几个地方。点香出现的小火苗不要用嘴吹，点燃后香料将顺序燃尽。燃烧时间会受香料、长度、粗细、潮湿程度以及当时的气温和湿度气压、风力、风速等影响。
11	品香	/	顺序依次为：观烟、品香、闻香韵、品香意、闻余香。解说见附录A.2。

表 2 隔火熏香表演步骤

序号	步骤	工具	说明
1	烧香炭	直冲点火器 烧炭盘 炭盘	将烧炭盘移至点正前方非主客一侧。用香箸取出香炭于烧炭盘中，用直冲点火器全方位烧炭，环绕 360°由上至中至底。炭烧至没有明火并呈白色时还没充分燃烧，需架空放置，让碳完全和空气接触。
2	松香灰	香匙 香箸	香炉放于正前方，取出无杂质、无异味的香灰，用香匙把香灰轻轻放入香炉中（或整包香灰直接倒入），再用香匙添加，用香箸翻搅松动香灰，也可用香箸插至炉底划圈松动，使香灰蓬松透气。捣松的香灰中含有空气，为之后埋入的香炭提供燃烧所需的氧气。将香箸用香巾擦拭干净放回原处。

表 2（续）

3	开炭孔	香针	用香箸在香炉内香灰的正中间，按香炭的形状，挖出四方或圆柱形坑。大小以能装下香炭为宜。如果是圆柱形的香炭，可以用灰压从炉灰正中以画小圆圈方式顺时针转开一个炭孔。将工具用香巾擦拭干净放回原处。
4	埋香炭	香箸	用香箸将香炭夹入放正在香灰的炭孔中，用香箸顺序将香灰把香炭盖上，梳灰完毕，将香箸用香巾擦拭干净放回原处，香炭的深度离香灰表面 1.5 cm~2.0 cm。
5	压香灰	香压	香压斜放炉内正左侧，把香灰向中心压成 30°坡锥状，盖住香炭。香灰位置不动，逆时针转动香炉，随香炉转动香压，压实香灰表面。将香压上的灰翻落炉中，用香巾擦拭干净放回原处。
6	压香筋	香箸	香筋主要是用来装饰，起到美观的效果，这是香的形式美的一部分。顺着山形分成五个区域，每一面压十个纹路。操作时顺时针用香箸在压实的圆锥体压出印痕，压出整齐香筋，类似车轮的纹路。用香巾擦拭香箸放回原处。
7	扫香膛	香扫	用香扫清理炉口炉壁的灰末，沾有香灰的地方轻轻扫干净。拿起香扫，将炉内壁清理干净，清理完毕，轻拍香扫前端，将粘着的香灰弹入炉内，再将香扫用香巾擦拭干净放回原处。

7.2.3 表演结束

7.2.3.1 表演结束后，表演人员应谢礼并依次退场。

7.2.3.2 器具管理员应及时收回演出器具，做到整齐依次不慌乱。

8 评价与改进

8.1 制定考评细则，对表演质量进行考核评估。

8.2 对评价结果进行跟踪，适时对表演内容作出调整、优化和创新，不断提高表演质量。

附录 A (资料性) 表演解说词

A.1 香料常识介绍

自然界中香料植物有 3600 余种，得到有效利用的约 400 余种。植物的根、干、茎、枝、皮、叶、花、果实或树脂等皆可成香。茉莉、熏衣草取自植物的花；豆蔻、小茴香、鸡舌香取自果实部；甘松、木香取自根部，檀香、降真香取自木材；龙脑、乳香取自树脂。动物香料多为动物体内的分泌物或排泄物。

史上最负盛名的四大名香为“沉檀龙麝”。沉香、檀香占据了香料的龙头地位。沉香是瑞香科的乔木植物，在受到自然界的伤害如雷击、风折、虫蛀等，或着是受到人为破坏，在自我修复的过程中，分泌出的油脂受到真菌的感染，所凝结成的分泌物就是沉香。自古以来即被列为众香之首。一般来说沉香的密度越大说明凝聚的树脂越多，其质量也越好。《本草纲目》记载，有抗菌效能，香气入脾，有扶正祛邪、助长正气的作用，使心灵的正能量不断增强，通过身心的相互作用，达到保健和养生目的。檀香历来被奉为珍品，习称檀香为“栴檀”，意思是“与乐”，“给人愉悦”。素有“香料之王”、“绿色黄金”的美誉。新山檀香木质颜色偏浅；香味较清淡，稍显幼稚，相比老山檀香其质地、色泽、香度均有所逊色，不如老山檀醇厚，不过香味中略带甜味，香韵偏柔和绵长，清新怡人。

香料不但有不同的性味功用，而且具有不同的香韵格调。古人用香伊始，只是使用单一的自然香料，后来发现数种香料混合用时，香气的层次另有一番境界，于是把各种香料混合使用，并遵循中医方剂学“君、臣、佐、使”的方剂组成原则，构成“复合香”。配制出或温、清同用，或浓以辛释，或清以厚充，或厚以凉冲等香品。于是“香方”和药方一样逐渐形成。

A.2 品香解说

A.2.1 观烟

香道讲究静观不语，需要人们随着袅袅升起的轻烟静静地感悟其中的人生道理。欣赏着袅袅升起的香云，领悟香之色、香之味、香之形的种种美感。

A.2.2 品香

以左手持炉底，右手半掩炉面，双臂展平，轻拢香气，低头缓缓吸气品香，吸纳淡雅的清新之气。换气时将头转向侧面呼气，吐出浊气。闻香时左手持炉右手半掩炉面，以便聚拢香气，低下头将鼻靠近香炉缓缓吸气品香，呼气时不要正对香炉。品香是一门艺术，品尝不同品种的沉香、檀香之间味道变化的艺术形式，檀香甜美飘逸，沉香端庄宁静有韵味。品字三口包含辨别、分析、感悟之意，三者不可缺，方能称品；只有调息宁神，三回其味，才能真正领悟到香的魅力。

A.2.3 闻香韵

香味是直接闻香云飘过来的味道，很直接的感官到这个香味。而香韵是一种意境，是身边环境散发出来的香味、香气韵调的嗅官印象。不同产区的香会有着各自不同的香味，有不同的层次变化和感官感受。而且变化很大，木本之香包含了花香、果香、蜜香，草药香等诸多味道，不仅如此，在不同的温度和湿度下散发的香气浓、淡、急、缓，交错而现，展现出的意境缥缈梦幻，各有特色。

A.2.4 品香意

在室内走动感受整个空间飘逸的香韵，即香的意境。感受香品的扩香力和渗透力。极品香扩香能力强，香韵弥散渗透广泛，10米之外即可品到香意存在，离开一米，味道又有所不同，这就层次感。那样的感觉明显而强烈，有种温馨与愉悦感。此时心里会有各种各样的感觉。不同的香给闻香者心里觉受的不同，心里会升起或清静，或光明，或愉悦，或兴奋，或力量，或觉醒，或重生，或满足，或慈爱，或空灵。

A.2.5 闻余香

余香是留在空间里面的香韵，香燃尽后，周围空间仍留有淡淡的芳香，弥漫于空气中；有的变得甘甜，令人有通鼻省神之感，有的变得凝重端庄，有的清凉清幽舒爽，淡淡体现，给人以品香的愉悦感，有的留存花香，有的浓郁的果仁气味，这种香气凝聚在鼻中久而不散，令人心神宁静的感觉。每种沉檀的余香都不同，品味余香，才能感受大自然赋予我们的极品好香，也是品香的目的所在。
